“UN DÍA EN CARBAYÍN"

Salen EVA y MARIA una por cada llau y tópense nel mediu.

EVA.- Muyer, cuantu tiempu va que nun te veo.

MARIA.- Si, y foi bona pena que nun pasare un poco más.

EVA.- Entós, ¿qué te fici yo?

MARIA.- ¿Qué ficisti? Por dar la llingua más de lo que debíes, metístime nun follón pergordu. ¿Nun te dixi que nun cuntares a naide que me dexare’l mozu?

EVA.- Y nun-y lo cunté a naide. Paez mentira pa ti.

MARIA.- ¡Pero si lo sabe tol pueblu!

EVA.- Pos a naide fía. Bono, nun siendo a la mio prima, pero esa ye una tumba.

MARIA.- ¿Y a naide más?

EVA.- A naide más. Porque nun se pue cuntar a mio ma y mio tía, qu’eses son de casa.

MARIA.- ¿Tamién?

EVA.- Pero nin otra persona más... Nun siendo a les mios amigues de la pandiella, pero ye qu’ente nosotres nun hai secretos.

MARIA.- Non, si la culpa ye mía, por cuntate nada. Sabía yo que nun dibes tardar nin un día en llargalo too.

EVA.- Que non, fía, que nun llargué nada a naide, nun siendo a les que te dixi, que son bien poques, y toes de fiar.

MARIA.- Como seyan tan de fiar como tu…

LAURA.- ***(Entra pel llateral)*** Home, ¿tais equí? Oyi, Maria, yá m’enteré de lo del to mozu. ¡Qué pena!

MARIA.- Más pena me da a min.

EVA.- Y enriba, pa dise con otra.

MARIA.- ¿Nun dices que tu nun cuntes nada?

EVA.- Total, esta yá lo sabe…

MARIA.- ¡Marcho! ¡Nun vuelvo a cuntate más nada! ¡Mala amiga! ***(Sale)***

LAURA.- ¿Qué-y pasa?

EVA.- Nada, fía, que lleva permal que la dexare’l mozu. Y enriba, nun se quién anda per ehí diciéndo-ylo a tol mundu. Qué malo ye la xente, ¿eh?

LAURA.- Permalo, sí.

EVA.- ¿Pa onde camines?

LAURA.- Quedé per equí col mio mozu.

EVA.- Entós voime, que tengo que dir a la tienda, qu’ellí siempre s’oyen chismes, y últimamente yá nun sé de qué falar con mio ma. ***(Vase)***

LAURA.- A ver si llega esti.

PELAYO.- ***(Entra)*** Bonos güeyos te vean.

LAURA.- Los güeyos van durate poco en focicu en cuantes t’eche les uñes.

PELAYO.- ¡Da gustu vete tan contenta! Siempre con una pallabra guapa na boca pa recibite.

LAURA.- ¡Recibir vas recibir, pero bien! ¿Qué facíes ayeri con Carla?

PELAYO.- Carla… Carla… ¿Qué Carla?

LAURA.- ¡Nun te guases enriba que les lleves!

PELAYO.- Muyer, taríamos falando un cachucu namás.

LAURA.- Sí, dende les siete la tarde hasta les once la nueche. Pa cachucu nun ta mal.

PELAYO.- Nun miré’l reló.

LAURA.- Yá, abondo teníes con mirar pa ella.

PELAYO.- A ver, a ver, que yo m’entere. ¿Nun pueo falar con denguna moza?

LAURA.- Con esa non, qu’anda tres de ti.

PELAYO.- Yá lo sé.

LAURA.- ¿Qué?

PELAYO.- Non, que digo que daqué ascuché per ehí. Pero ye too mentira, palombina. ¿A quién voi querer yo que nun seyas tu?

LAURA.- Como te vuelva a ver con ella, voi dexate toles uñes marcaes pela cara. ¡Tas avisáu! Y voime, que pa güei nun quiero vete delantre. ***(Marcha)***

PELAYO.- ¡Vaya xeniu tien la condenada! ***(A un llateral)*** ¿Vienes yá, Carla?

CARLA.- ***(Entra con unes ablanes)*** ¿Quies unes ablanes?

PELAYO.- ¡Chits! Nun llevantes la voz, qu’igual t’oye la bruxa esa, y acabamos los dos esmelenaos. Yo por si acasu voi escapar disimuláu, yá mos vemos mañana. ¡Ta llueu! ***(Vase)***

CARLA.- Pero, ¿pa eso me faes dir a comprar ablanes? Estos mozos nun hai quién los entienda.

ANGELA.- ***(Entra per un llateral)*** ¡Meca, ablanes! ¿Dasme unes poques?

CARLA.- Nun tengo munches, pero toma delles, anda. ***(Dai dos o tres, y ANGELA mételes en bolsu)***

ANGELA.- Gracies. Tan perbones les ablanes, ¿eh?

CARLA.- Tanlo, sí.

ANGELA.- A min préstenme más les garrapiñaes.

CARLA.- Hale, ¿nun tienes nada qué facer per ehí?

ANGELA.- Non.

CARLA.- Pos vete a enredar colos otros guah.es, anda.

ANGELA.- Si me das unes ablanes.

CARLA.- ¿Y les que te di enantes?

ANGELA.- Son pa repartir colos otros neños. Nun voi comeles yo sola delantre d’ellos.

CARLA.- Anda, toma ***(Da-y otres poques)*** Y agora, a enredar per ehí.

ANGELA.- Gracies. Tan perbones les ablanes, ¿eh?

CARLA.- Que si, y les garrapiñaes tamién. Hale, hale.

ANGELA.- Y les almendres… ¡Hummmm!

CARLA.- Que sí, que sí. ¿Cómo nun vas al parque y me dexes en paz?

ANGELA.- Si me das unes ablanes.

CARLA.- ¡Yá te di dos veces!

ANGELA.- Ye qu’en parque hai tanta xente… Pa repartir.

CARLA.- ***(Dailes toes)*** Toma, y a ver si revientes. Demongriu la guah.a… ***(Marcha CARLA enfadada)***

ANGELA.- Nun salió mal el día, ¿eh?

AINOHA.- Home, ¿tas equí? ¿Qué tienes?

ANGELA.- Ablanes.

AINOHA.- ¿Invítesme?

ANGELA.- ¡El que quiera que les compre! ***(Marcha)***

AINOHA.- Bah, pos cómproles yo, que tengo equí un euru.

MARTA.- ***(Entra)*** Asina qu’esta tien un euru, ¿eh? Pos esi euru va venir pal mio bolsu. ***(Saca un carambelu)*** ¡Vaya mala suerte que tuvi!

AINOHA.- ¿Entós?

MARTA.- Acaba de tocame’l carambelu qu’enxamás nun s’acaba.

AINOHA.- ¿Cómo qu’enxamás?

MARTA.- Enxamás. Esti carambelu pues chupalu y chupalu tola vida, y nun s’acaba. Cuando canses, envuélveslu, y cuando te vuelve a apetecer, vuelves a chupalu.

AINOHA.- Entós ye bona suerte, non mala.

MARTA.- Non, ye mala, porque soi diabética y nun pueo comer zucre. Nin carambelos, nin bombones, nin nada. Si topase a daquién que lu comprara… Por un euru yá lu doi.

AINOHA.- Yo tengo un euru.

MARTA.- ¡Vaya suerte tuvisti! Mira, si me das l’euru, doite’l carambelu, y yá nun tendrás que volver a mercar enxamás carambelos.

AINOHA.- ¿Pueo prebalu?

MARTA.- Claro. ***(Dailu y AINOHA cómelu)*** ¿Ta bonu, eh? Y nun s’acaba enxamás. Agora dasme l’euru, y yá ta.

AINOHA.- Toma. ***(Da-y un céntimu)***

MARTA.- Pero, esto ye un céntimu.

AINOHA.- Sí, pero esti cada vez que pagues, devuélventelu, y nun s’acaba enxamás, ye como si fuera un euru, porque pues usalu cien veces. ¡Ta llueu! ***(Marcha)***

MARTA.- ¡Cómo m’engañó la condenada!

DAVID.- ***(Entra)*** Hola, nun tendrás un carambelu, ¿eh?

MARTA.- ¡Un cuernu tengo! ***(Vase)***

DAVID.- Coimes, como se ponen por nada. Si llego a pidir la bolsa entera…

Y hasta equí vieron ustedes
un día de Carbayín,
de babayaes un sinfín
y mui poques coses series.
Y ye qu’esti grupu teatru
quier que se ría la xente,
qu’igual María que Vicente,
puean pasar un bon ratu.
Pos pa deprender, señores,
a facer teatru en forma
tenemos que siguir la norma
que marquen los monitores.
Y pa qu’esto acabe bien
solo echamos a faltar
qu’aplaudan a too rabiar
y digan bravos tamién.

TELÓN