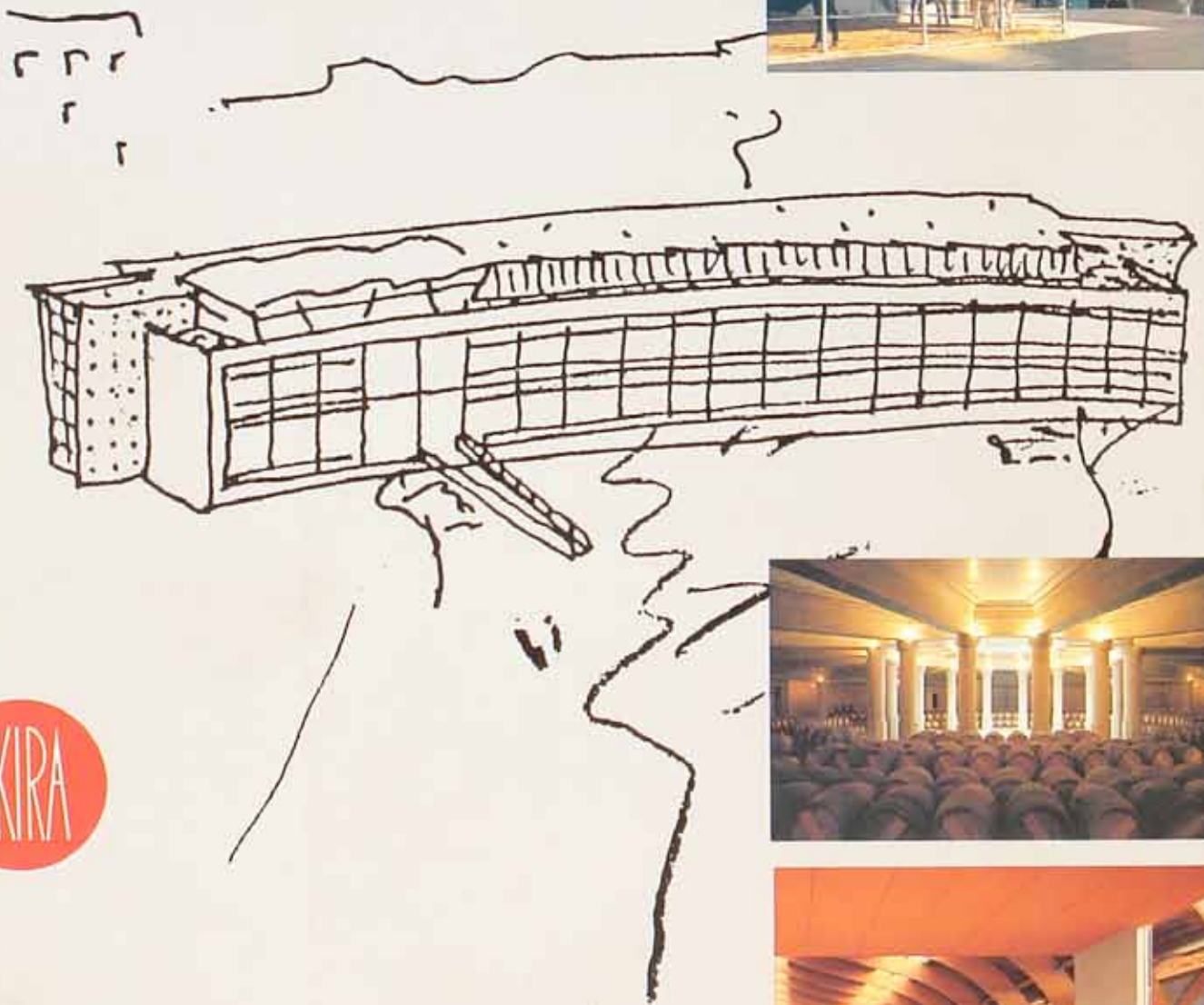


# Construire pour l'agriculture

*Histoire, expérimentations, hypothèses*



*Gruppo Dioguardi*

## Architecture pour le vin

### Caves viticoles Codorniu S.A. à Napa, Californie, Domingo Triay Darder, 1988

La Napa Valley est l'une des vallées les plus riches et les plus évoluées de la Californie. C'est la zone la plus prestigieuse du point de vue viticole de tous les Etats-Unis. C'est ici que nous trouvons les vins et les mousseux les plus renommés dans le monde. Les grandes maisons de production rivalisent pour conserver très haute l'image de leur marque. Celles-ci ne sont d'ailleurs pas de simples caves. Ce sont des bâtiments prestigieux et impressionnants. De véritables architectures d'apparat. La construction d'une cave catalane comme la Codorniu ne pouvait être confiée qu'à un architecte catalan comme Domingo Triay Darder, capable de capter pleinement toute la valeur psychologique, sociale, représentative et culturelle que le projet devait comporter.

"L'idée – nous explique l'auteur – était celle d'un bâtiment ayant certes pour finalité la production et le commerce des vins mousseux. Mais il s'agissait également et surtout de faire honneur à la culture catalane et européenne. Il fallait en faire un centre susceptible d'accueillir et de présenter les expositions des artisans californiens et européens. Un lieu de rencontre capable de catalyser les événements culturels. Plus encore, un exemple de qualité d'architecture, d'attention accordée au paysage, de respect total de l'environnement". L'oenologie à elle seule présentait de nombreuses exigences dont le contrôle thermique des caves et des entrepôts. Ici, la chose est possible sans production de froid et de chaleur. Les architectes ont su profiter de l'inertie thermique et des écarts considérables de température entre le jour et la nuit. Pour ce qui est de l'impact direct sur l'environnement, il a été tenu compte non seulement de l'impact final mais aussi de l'impact qui pouvait se produire durant les travaux.

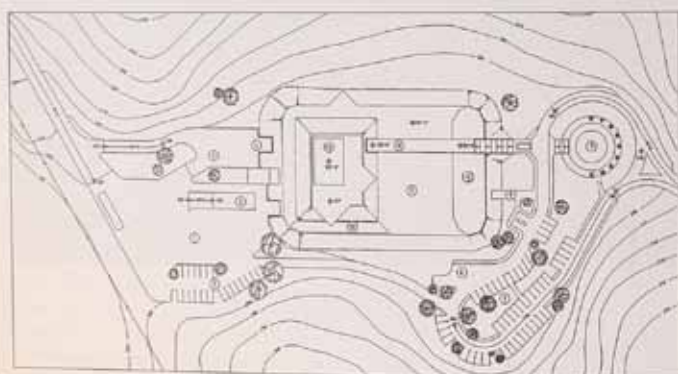
De nombreux problèmes réels ont été pris en considération et brillamment résolus. Et notamment le problème des résidus, des inondations possibles

*A droite, l'entrée des caves, ouverte sur le flanc de la colline. Ci-dessous, le profil du hangar qui émerge de la pente très herbagée. En bas, la section longitudinale et la section transversale du bâtiment. D'abord le sous-sol, puis le premier étage suivi de la mezzanine et enfin le deuxième étage. Le terrain est retenu par une double maille en acier galvanisé et en fibres végétales.*



au cours des travaux, la production de poussières, la protection de la faune locale, la protection du torrent tout proche et bien d'autres encore. Les couvertures et les façades ont été construites en pente avec la terre et la végétation de la région. En fin de compte, et c'est très très beau, le bâtiment finit par se confondre avec la colline sans rien perdre de ses qualités architecturales.

"Sur cette forme de base – poursuit l'architecte – se dressent des éléments géométriques qui correspondent aux portes, aux faitières aux baies vitrées. Ces éléments jouent – avec l'étang, les fontaines et les sculptures – un rôle de contrepoint, sériel ou minimal, du thème principal, celui de la fausse colline couverte d'herbe". Cette ambiguïté – l'équivoque colline/bâtiment qui se produit à l'extérieur et qui disparaît naturellement à l'intérieur – provoque chez le visiteur une succession d'attentes et d'impressions contrastantes qui se produit rarement avec d'autres bâtiments. Par ailleurs, à l'extérieur tout autant qu'à l'intérieur, de très nombreux thèmes méditerranéens ont été introduits tels que par exemple les jeux d'eau, la lumière naturelle filtrée par la couleur, les ombres marquées qui modifient la perception de l'espace tout le long de la journée, l'infinité de colonnes qui ponctuent cet espace et qui le confondent en même temps, les éléments qui s'inspirent ouvertement de ceux que nous trouvons dans les places et dans les jardins de la Catalogne ou qui les évoquent pour le moins.



1. Cour de service 2. Cour de foulage 3. Plate-forme de chargement 4. Entrée de la fermentation 5. Parking des cars 7. Parking pour les hôtes 8. Entrée pour les handicapés 9. Étang 10. Entrée des hôtes 11. Terrasse verte 12. Terrasse de la salle de dégustation 13. Patio



*Ci-dessus, l'un des deux étangs artificiels, en de l'allée d'entrée des visiteurs. Ci-dessous, l'aile des buccaux, la salle d'exposition, la salle de dégustation se succèdent autour d'un patio entouré d'une double colonnade. En face, Plan du complexe et du site. La surface construite est de 11,500 mètres carrés.*

